

saletta viviani pisa

vendita **147**

Arte moderna e contemporanea

sabato **11 AGOSTO**

ore 16,00

senza pubblico in sala

ESPOSIZIONE dal 23 LUGLIO
9,30-12,30 / 16,00-18,00 festivi chiuso

2018

REGOLAMENTO E CONDIZIONI DI VENDITA/ASTA

Art. 1) Le vendite/aste, con o senza pubblico in sala, si svolgono nei locali della “Saletta d’Arte Viviani s.a.s. di Guarasci Silvio & C.” (di seguito denominata in breve Saletta Viviani) di Via Emilia 337/A, PISA – Ospedaletto.

Art. 2) Alle vendite/aste potranno partecipare i maggiorenni in possesso di valido documento d’identità, del codice fiscale e/o partita IVA.

Art. 3) Le vendite/aste iniziano dalla cifra siglata B.A. (base di vendita/asta) indicata nei cataloghi cartacei, online e/o altro. Le offerte successive dovranno essere maggiori del 10% circa rispetto a quella precedente e comunque accettate dalla Saletta Viviani.

Art. 4) Le vendite/aste si terranno con e/o senza banditore e sempre con la formula del “visto e piaciuto”.

Art. 5) Gli oggetti saranno aggiudicati al miglior offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo **Art. 13**).

Art. 6) L’aggiudicatario ha l’obbligo di acquisto e dell’intero pagamento degli oggetti. In caso contrario La Saletta Viviani potrà avvalersi delle Leggi che tutelano la libertà delle vendite/aste comprese quelle che ne puniscono penalmente la turbativa.

Art. 7) L’acquirente pagherà alla Saletta Viviani la cifra d’aggiudicazione più il **25% (venticinque per cento)** dei diritti di vendita/asta, più l’IVA sui diritti, in contanti fino a 2.999,99 euro (duemilanovecentonovantanove/novantanove euro); oltre detta cifra dovrà effettuare il pagamento entro i dieci giorni seguenti la data della vendita/asta con assegno o bonifico bancario. La consegna degli oggetti avverrà solo dopo che il pagamento sarà andato a buon fine e accreditato effettivamente sul conto corrente della Saletta Viviani. In previsione di acquisti superiori a 8.000,00 (ottomila euro), i partecipanti potranno richiedere un pagamento dilazionato e personalizzato. Tale possibilità potrà essere accordata solo a chi ne farà richiesta almeno tre giorni prima della vendita/asta. Al pagamento rateale si applicano automaticamente le norme del Codice Civile e pertanto la proprietà sarà trasferita dal venditore all’acquirente solo al pagamento dell’ultima rata a buon fine, mentre i rischi si trasferiscono all’acquirente al momento dell’aggiudicazione.

Art. 8) L’acquirente che non ritira gli oggetti entro i venti giorni successivi all’aggiudicazione, accetta l’addebito dei costi di deposito, di magazzino ecc., pari a €. 5,00 (cinque euro) per ogni singolo lotto, per ogni giorno di ritardo.

Art. 9) L’acquirente dichiara che il ritiro e il trasporto degli oggetti sono, senza eccezioni, totalmente a propria cura, spese, rischio e responsabilità.

Art. 10) L’acquirente dichiara di essere perfettamente a conoscenza che la Saletta d’Arte Viviani s.a.s., si limita a ricevere dai partecipanti la quantificazione delle offerte formulate e che tutti i lotti sono in vendita non come opere d’arte ma come semplici oggetti di arredo, nello stato di fatto e di diritto in cui si trovano e conferma di aver personalmente valutato l’autenticità, l’attribuzione, lo stato di conservazione, le effettive dimensioni, l’incorniciatura, le relative documentazioni e quant’altro avvalendosi anche del supporto e del giudizio di esperti di sua fiducia. Pertanto effettua l’acquisto per sua consapevole e volontaria scelta così “come visto e piaciuto” e afferma di non contestare mai alcuna acquisizione, in alcun modo e per alcuna ragione. L’aggiudicatario, contestualmente alla firma di questo “regolamento e condizioni di vendita/asta”, libera la Saletta d’Arte Viviani s.a.s., il suo Amministratore, i suoi soci, i suoi dipendenti, i suoi consulenti e i suoi collaboratori, da tutte le responsabilità passate, presenti e future previste dalle Leggi Civili e Penali e, volontariamente, esonera la Saletta d’Arte Viviani s.a.s., dal rilascio di certificazioni d’autenticità e di provenienza, di garanzie verbali, scritte, fotografiche e quant’altro.

Art. 11) L’acquirente dichiara di essere perfettamente a conoscenza che la Saletta Viviani riceve in consegna tutti gli oggetti con la dichiarazione sottoscritta dal proprietario, al momento del conferimento del mandato a vendere, di accertata autenticità, legittima provenienza, riproduzione autorizzata ed esclusione di vincoli di qualsiasi tipo. Pertanto non la riterrà mai responsabile di false dichiarazioni rese dai mandanti venditori, né dell’esattezza e autenticità di documenti di terzi, quali certificati d’autenticità, fotografie firmate e/o timbrate, pubblicazioni, archiviazioni, perizie, contrassegni, bolli, timbri, scritte, firme e quant’altro che di conseguenza sono citati nelle schede descrittive. Infatti tali schede sono semplicemente indicative, effettuate in buona fede e, costituendo una semplice e personale opinione della Saletta Viviani, assolutamente non impegnative.

Art. 12) Qualsiasi descrizione delle condizioni (condition report) di uno o più oggetti, è fornita solo per forma di cortesia verso il cliente e, essendo solo un parere, non deve essere considerato come un dato di fatto certo. La Saletta Viviani non avrà alcuna responsabilità per eventuali errori e/o inesattezze nelle descrizioni, eventuali difformità tra le riproduzioni di stampa e/o visibilità online e/o visibilità su schermi e la realtà degli oggetti in vendita. Inoltre l’assenza di descrizione delle condizioni dell’oggetto non implica automaticamente che il lotto sia perfetto, esente da alterazioni, usure, lacerazioni, ritagli, imperfezioni, effetti dell’invecchiamento naturali, falsificati e quant’altro.

Art. 13) La Saletta Viviani agendo in qualità di mandataria dei proprietari che le hanno conferito l’incarico di vendere gli oggetti offerti in vendita/asta, è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti. Pertanto il Direttore delle vendite/asta potrà formulare offerte per conto dei venditori.

Art. 14) Durante la vendita/asta potrebbero essere in funzione, nei locali della Saletta Viviani, microfoni, diffusori acustici, dispositivi analogici e digitali, apparecchi telefonici, schermi video ecc. al fine di ottimizzare la visione dei lotti, telecamere e computer per la gestione delle offerte online e del web-tv. La galleria non sarà mai comunque responsabile per la fedeltà rispetto all’originale delle immagini riprodotte sugli schermi, per il mal funzionamento degli stessi, dei computer e degli apparecchi telefonici, per guasti nelle linee Enel, internet, telefoniche, web-tv e quant’altro.

Art. 15) La Saletta Viviani (compresi l’Amministratore, i suoi soci, i suoi dipendenti, i suoi consulenti e altri) agisce unicamente in qualità di mandataria per la vendita degli oggetti che le sono stati affidati dai proprietari e non assume obblighi diversi da quelli discendenti dal mandato a vendere. Pertanto non avrà alcuna responsabilità conseguente alle vendite effettuate che influiranno esclusivamente sul compratore, sul venditore e/o su eventuali terzi.

Art. 16) Tutti i partecipanti alla vendita/asta accettano consapevolmente, integralmente e senza riserve il presente prestampato regolamento e condizioni di vendita e, se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall’avvenuto acquisto. Per qualunque controversia è espressamente stabilita la competenza esclusiva del Foro di Pisa ove avviene la conclusione del contratto.



- 1) **26555 LIDO BETTARINI** Sesto Fiorentino 1927
Disegno per la Chiesa del Santino / Vita di San Giovanni Gualberto / metri 3x2 1989
Olio su tela 40 x 50. Titolo, firma e data in b. a s.; firma sul verso.
B.A.: 50



- 2) **26492+26493 GUIDO BORGIANNI** New York (USA) 1915 – Firenze 2011
Lotto di 2 opere:
Senza titolo Grafite su carta 21 x 15. Firma in b. al c.
Senza titolo 1960 Pastello su cartoncino 40 x 24 ca. Firma e data in b. a s. e sul verso.
B.A.: 50



- 3) **26538 ANTONIO (Tono) D'ARLIANO** Viareggio 1899 – Viareggio 1992
Senza titolo
Pastelli policromi su cartoncino 35 x 50. Firma in b. a d.
B.A.: 190



- 4) **26502 FAUSTO DE NISCO** Sassuolo 1951
Senza titolo 1997
Pittura e gouache su carta 100 x 75. Firma e data in b. a d.
L'opera è accompagnata dal flyer della mostra "Fausto De Nisco – La voce del silenzio",
galleria Carlotivi 115, Prato, 28 febbraio – 20 marzo 2004.
B.A.: 150



- 5) **17475 MARINO HAAPT** Helsinki (Finlandia) 1942 – Roma 2004
Senza titolo
Tec. mista su cartoncino 51 x 27. Firma in b. a d.
B.A.: 1



6) **16012 PAUL KOSTABI** Whittier (USA) 1962

My best haircut ever 2002

Tec. mista su cartoncino 30,5 x 23. Firma in b.; sul verso firma, titolo e data.

Autentica dell'autore su foto.

Pubbl.: "Paul Kostabi" catalogo mostra a cura di Silvio Guarasci, Saletta Viviani, Pisa, 1 – 31 dicembre 2007, p.23.

B.A.: 120



7) **26489 EUGENIO PARDINI** Viareggio 1912 – Camaiore 2003

Senza titolo

Tec. mista su cartoncino 50 x 35. Firma in b. a d.

B.A.: 50



8) **26562 TELEMACO SIGNORINI** Firenze 1835 – Firenze 1901

Contadini 1872 ca.

Matita su carta velina 12,8 x 8,2. Firma in b. a d.

Pubbl.: "Mostra di disegni di Telemaco Signorini" catalogo a cura di Palma Bucarelli, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1969, p.31, n.155. (allegate copie di pubblicazione)

"Asta 15-II" catalogo Casa d'Aste Gonnelli, Firenze, sabato 17 maggio 2014 lotto 773.

B.A.: 220



9) **26561 VENTURINO VENTURI** Loro Ciuffenna 1918 – Terranuova Bracciolini 2002

Senza titolo

Gouache su carta 50 x 35. Firma in b. a d.

B.A.: 100



10) **26075 TONO ZANCANARO** Padova 1906 – Padova 1985

Senza titolo 1972

Inchiostro su cartoncino 30 x 50. Firma e data a d. in b. (in verticale).

B.A.: 130



11) **26005 PAOLO MASSIMO ABRANS** Livorno 1952

Senza titolo

Olio su tela accoppiata a faesite 28 x 38. Firma in b. a d.

B.A.: 50



12) **26565 ENRICO BOGGIONE** Torino 1889 – Torino 1985

Seguendo il Tamigi – Inghilterra 1970

Olio su cartone 24 x 30. Firma in b. a s.; sul verso titolo, firma e data.

B.A.: 50



13) **26514 ROCCO BORELLA** Genova 1920 – Genova 1994

Primavera

Olio su tavola 13 x 18. Firma in b. a s.; sul verso firma e titolo.

B.A.: 50



14) **25381 ATHOS BRIOSCHI** Milano 1910 – Milano 2000

Senza titolo

Olio su cartone intelato 25 x 35. Firma in b. a s.

B.A.: 100



15) **24003 RENZO CASALI** Livorno 1897 – Livorno 1977

Senza titolo 1956

Olio su tavola 18 x 53,2. Firma in b. a d.; sul verso firma, località e data + timbro, data e firma galleria Saletta Carmine, Livorno + timbro Galleria Labronica, Grosseto.

B.A.: 90



16) **25621 CASAN (Andrea Castagnari)** Livorno 1910 – Livorno 1983

Senza titolo

Olio su faesite 35 x 50. Firma in b. a s.

B.A.: 50



17) **25899 FURIO CAVALLINI** Piombino 1929 – Cecina 2012

Senza titolo

Olio su cartone pressato 30 x 40. Firma in b. a d.

B.A.: 50



18) **26554 ALBERTO CECCONI** Firenze 1897 – Firenze 1971

Germogli di primavera 1945

Olio su tavola 40 x 50. Firma in b. a s., titolo e data sul verso.

B.A.: 100



19) **25972 CARLO CIARDINI** Livorno 1919 – Livorno 1996

Spiaggetta ad Antignano 1994

Olio su tavola 35,5 x 42. Firma in b. a d.; sul verso titolo, località, data e firma.

B.A.: 70



20) **26576 VILLY CLEMENTE** Livorno 1923 – Livorno 1999

Miramare Moletto 1975

Olio su faesite 35 x 49,5. Firma in b. a d.; sul verso firma, titolo e data.

B.A.: 70



21) **25721 FEDERICO CRESCI** Livorno 1941

Senza titolo

Olio su cartone 24,7 x 36,5. Firma in a. a d. e sul verso.

B.A.: 50



22) **25995 CLAUDIO DA FIRENZE (Claudio Domenici)** Firenze 1943

Mietitura

Olio su tavola 40 x 90. Firma in b. a d.; sul verso titolo e firma.

B.A.: 100



23) **25902 ALVARO DANTI** Livorno 1911 – Livorno 1985

Senza titolo

Olio su tavola 35 x 49,5. Firma in b. a s.

B.A.: 100



24) **18072 RAFFAELE DEL ROSSO** Orbetello 1859 – Orbetello 1927

Senza titolo

Olio su tavola 33 x 41,5. Firma in b. a d.

B.A.: 70



25) **25967 RAFFAELE DE ROSA** Podenzana 1940

Senza titolo

Olio su faesite 35 x 50. Sigla della firma in b. a d.

B.A.: 100



26) **26519 SERGIO DIFFICILI** Antignano 1925 – Antignano 2007

Senza titolo (Campagna toscana)

Olio su faesite 30 x 20. Firma in b. a d.; sul verso Certificato di Autenticità "Centro Culturale per la divulgazione delle arti visive, Lamezia Terme".

B.A.: 50



27) **25119 BRUNO GIUSTI** Livorno 1937

Villa Fabbricotti, Livorno

Olio su tavola 35 x 50. Firma in b. a d.; sul verso firma, località e titolo.

B.A.: 50



28) **24629 FRANCO HIPPERT** Livorno 1932 – ?

Senza titolo

Olio su tavola 30 x 20. Firma in b. a s.

B.A.: 50



29) **26521 GIANCARLO LANDI** Firenze 1937

C'era 'na vorta

Olio su cartone pressato 34 x 60. Firma in b. a s.; sul verso titolo e firma.

B.A.: 100



30) **26525 GIO BATTA LEPORI** Livorno 1911 – Livorno 2002

Senza titolo

Olio su faesite 40 x 30. Firma in b. a s. e sul verso.

B.A.: 100



31) **23674 MASANIELLO LUSCHI** Livorno 1942 – Livorno 1995

Senza titolo 1968

Olio su faesite 35 x 50. Firma in b. a d.; sul verso firma, località e data.

B.A.: 100



32) **19048 (303) SANTI MACCHIA** Pisa 1884 – Pisa 1964

Paesaggio 1943

Olio su cartone 14,4 x 27. Firma e data in b. a d.

B.A.: 250



33) **21272 GIAN FRANCO MARTINI**

Primi giochi

Olio su cartone 40 x 30. Firma in b. a d.; sul verso firma e titolo.

B.A.: 50



34) **26530 RENZO MARTINI** Livorno 1937 – Livorno 2005

Senza titolo

Olio su faesite 35 x 50. Firma in b. a d. e sul verso.

B.A.: 100



35) **26533 FRANCO MAZZACCHERINI** La Spezia 1939 – Livorno 1999

Senza titolo (Via Roma) 1971

Olio su tavola 20 x 30. Firma in b. a d.; sul verso località, data e firma +

Certificato di Autenticità “Centro Culturale per la divulgazione delle arti visive, Lamezia Terme”.

B.A.: 60



36) **25768 ALDO MAZZI** Livorno 1937

Senza titolo

Olio su tavola 16 x 23. Firma in b. a s.

B.A.: 50



37) **21107 MILLUS (Mauro Illusi)** Livorno 1925 – Livorno 1992

Senza titolo 1956

Olio su tavola 60 x 39,7. Firma e data in b. a s.; sul verso bozza di un'altra opera a pastello.

B.A.: 60



38) **23579 LORENZO PALAZZI** Livorno 1921 – Livorno 1990

Rose 1960

Olio su faesite 70 x 50. Firma in b. a d.; sul verso data, titolo, firma, tecnica e misure + etichetta dell'artista + certificato d'autenticità Casa d'Arte Toscana, Livorno.

B.A.: 50



39) **25791 PIERO PASTACALDI** Livorno 1945

Giardino

Olio su tavola 60 x 75. Firma in b. a d.; sul verso misure, titolo, firma e località.

B.A.: 100



40) **25965 ROBERTO PISANI** Livorno 1938

Vecchio Borgo 2003

Olio su tela 50 x 70. Firma e data in b. a d.; sul verso firme, data e titolo.

B.A.: 70



- 41) **26578 ERNESTO QUARTI MARCHIO'** Bergamo 1907 – Bergamo 1982
Senza titolo 1938
Olio su masonite 40 x 50. Firma in b. a s.; sul verso dedica, località e firma.
B.A.: 250



- 42) **25819 MARIO ROMBOLINI** Livorno 1935
Caccia in padule
Olio su masonite 12 x 30. Firma in b. a d.; sul verso titolo e firme + timbro dell'artista.
B.A.: 50



- 43) **26577 LILIANA SERENI** Capri 1932
Il grande albero 1950 ca.
Olio su tavola 30 x 40 ca. Firma in b. a s.; sul verso firma, num. archivio e titolo.
B.A.: 150



- 44) **20415 GINO SPAGNOLI** Lucca
Senza titolo
Olio su faesite 50 x 35. Firma in b. a d.
B.A.: 50



- 45) **sn TOMMASO TRAVERSA** Vittoria 1940
Il cancello blu (San Rossore) 1965
Olio su cartone 24 x 44,5. Firma in b. a s.; sul verso località, titolo, tecnica, misure, scritta di autentica, firma e data.
B.A.: 100



- 46) **25846 GIACOMO VACCARO** Sassetta 1935
Senza titolo
Olio su masonite 40 x 50. Firma in b. a d.
B.A.: 50



47) **26446 PIERO MARCHI** Borgo San Lorenzo 1917 – Livorno 2002

In Venezia

Olio su faesite 30 x 40. Firma in b. a d.; sul verso titolo e firma.

B.A.: 70



48) **24818 FERRUCCIO MATARESI** Livorno 1928 – Livorno 2009

Senza titolo

Olio su cartone intelato 20 x 30. Firma in b. a s.

B.A.: 60



49) **26511 RENATO NATALI** Livorno 1883 – Livorno 1979

Sera, vecchio porto, Livorno

Olio su tela 70 x 100. Firma in b. a d.; sul verso titolo, località e firma + 4 firme ignote.

B.A.: 2.000



50) **26513 GINO ROMITI** Livorno 1881 – Livorno 1967

Senza titolo

Olio su faesite 20 x 30. Firma in b. a d.

B.A.: 390



51) **26573 ENRICO ANGUILLES**i Vicopisano 1939 – Vicopisano 2006

Senza titolo

Olio e sabbia su cartone pressato 24,7 x 25. Firma in b. a d.; sul verso etichetta studio dell'artista.

B.A.: 50



52) **26575 GELINDO BORDIN** Cona Veneta 1948

Ballo sull'aia

Olio, intonaco e sabbia su masonite 50 x 70. Firma in b. al c.; sul verso titolo e firma.

B.A.: 50



- 53) **24951 VIRIO BRESCIANI** Pietrasanta 1925 – Pietrasanta 2000
Senza titolo 1990
Olio e t.m. su tavola 42 x 48 ca. Firma e data in b. a d. e sul verso.
B.A.: 100



- 54) **25097 ROBERTO FONTIROSSI** Lucca 1940
Senza titolo
Olio su cartone telato 20 x 30. Firma in b. a d.
B.A.: 100



- 55) **18520 TONINO GOTTARELLI** Imola 1920 – Imola 2007
Senza titolo 1993
Olio su tela 50 x 70. Firma in b. a d.
B.A.: 280



- 56) **26556 RENZO GRAZZINI** Firenze 1912 – Firenze 1990
Senza titolo
Olio su tavola 35 x 25. Firma in b. a d.; sul, verso dedica e firma.
B.A.: 80



- 57) **26563 PROFERIO GROSSI** Vignale di Traversetolo 1923 – Parma 2000
Senza titolo 1970
Stampa su carta accoppiata a tela 40 x 50. Firma e data (stampate) in b. a d.; sul verso timbro parzialmente leggibile.
Autentica Casa d'aste e galleria d'arte Sant'Agostino, Torino su foto.
B.A.: 100



- 58) **25233 PIER ENRICO GUZZI** Savigliano
Senza titolo
Pittura e t.m. su faesite 40 x 50. Firma in b. a s.
B.A.: 80



59) **26569 FRANCO LASTRAIOLI** Firenze 1931

I tecnocantropi 1968

Olio su tela 50 x 70. Data e firma in b. a d.; sul verso firma, data, località e titolo + timbro galleria d'Arte Moderna Sangallo, Firenze + etichetta e timbri galleria Cortina, Milano + timbro galleria Schreiber, Brescia + timbri e firma Little Gallery Centro Culturale Studi.

B.A.: 100



60) **15984 GEORGE LILANGA** Kikwetu (Tanzania) 1934 – Dar es Salaam (Tanzania) 2005

Wacheni kugombana kwani ninyi nindugu 2002

Olio su faesite 61 x 61. Firma in b. a s.; sul verso titolo e data.

Autentica galleria Rosenfend, Bad Kissingen su foto.

Pubbl.: "George Lilanga" cat. mostra a cura di Silvio Guarasci, Saletta Viviani, Pisa, 10 giugno – 30 luglio 2006, p.39.

B.A.: 500



61) **25477 GIUSEPPE MARTINELLI** Viareggio 1930 – Milano 2016

La traccia dell'uomo 1988

Olio su tavola 40 x 40. Firma in b. a c.; sul verso firma, titolo, misure e data.

B.A.: 100

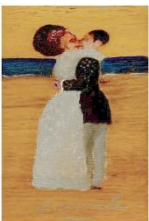


62) **26571 PIRZIO (Elio Fiore)** Firenze 1920 – Firenze 2001

Senza titolo

Olio su tela 50 x 40. Firma in b. a s.; sul verso scritta illeggibile.

B.A.: 50



63) **26558 ANTONIO POSSENTI** Lucca 1933 – Lucca 2016

Senza titolo

Olio su tavola 10 x 6,8. Firma in b. al c.

B.A.: 100



64) 26553 ENZO PREGNO Alessandria d'Egitto (Egitto) 1898 – Firenze 1972

Senza titolo

Olio su tela 35 x 50. Firma in b. a d. e sul verso.

B.A.: 80



65) 26539 SERGIO SCATIZZI Gragnano 1918 – Firenze 2009

Senza titolo

Pittura materica su tavola 30 x 39,8. Firma in b. al c. e sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

B.A.: 190



66) 26559 BEPPE (Giuseppe) SERAFINI Montelupo Fiorentino 1915 – Montelupo Fiorentino 1987

Figura

Olio su cartone inciso 30 x 16. Firma in b. al c.; sul verso titolo e firma + indirizzo studio dell'artista.

B.A.: 90



67) sn ROMANO ZIGOLI Livorno

Senza titolo

Olio su faesite 70 x 70. Firma in b. a d.

B.A.: 60



68) 26552 ORESTE ZUCCOLI Firenze 1889 – Firenze 1980

Senza titolo 1961

Olio su tavola 50 x 40. Firma e data in b. a d.; sul verso etichetta studio dell'artista.

B.A.: 100



69) **26572 GINO BANDERA**

Senza titolo

Olio su tela 80 x 70. Dedicata e firma in b. a d.; sul verso firma.

B.A.: 100



70) **18347 ANTONIO DEL DONNO** Benevento 1927

Geometrie

Pittura e collage su tela 50 x 40. Firma in b. a d.; sul verso firma + due timbri Archivio Del Donno.

Autentica e arch. dell'autore su foto.

Pubbl.: "Antonio Del Donno" cat. mostra a cura di Silvio Guarasci, Saletta Viviani, Pisa, 15 luglio – 25 agosto 2010, p.50.

B.A.: 290



71) **26570 ALDO NAVA** Firenze 1927 – Firenze 1980

Figure 1971

Olio su tela 100 x 50. Firma e data in b. a d.; sul verso data, titolo e firma + etichetta e timbro galleria Sangallo, Firenze.

B.A.: 150



72) **26568 GIAMPIERO POGGIALI BERLINGHIERI** Firenze 1936

Alba verde

Olio su tela 70 x 60. Sul verso titolo e firma + etichetta "Villa La Versiliana".

B.A.: 100



73) **26216 ATTILIO SCARFI'** Arona 1931 – Torino 2016

Frantumi cosmici 1979

Pittura, tec. mista, collage e applicazioni di materiali vari su cartone 70 x 50. Firma e data in b. a s.; sul verso scritta di autentica, titolo, data, misure e firma.

B.A.: 100



74) **25668 TECA (Niccolò Scetta)** Camaiore 1937

Senza titolo 1997

Olio su faesite 49,5x 29. Firma, data e scritta studio dell'artista sul verso.

B.A.: 80



75) **26599 FABRIZIO GIORGI** Livorno 1953

Senza titolo

Olio su tavola 80 x 80. Firma sul verso.

B.A.: 150