

saletta viviani pisa

asta **146**

Arte moderna e contemporanea

sabato **7 LUGLIO**

ore 16,00

senza pubblico in sala

ESPOSIZIONE dal 18 GIUGNO
9,30-12,30 / 16,00-18,00 festivi chiuso

2018

REGOLAMENTO E CONDIZIONI DI VENDITA/ASTA

Art. 1) Le vendite/aste, con o senza pubblico in sala, si svolgono nei locali della “Saletta d’Arte Viviani s.a.s. di Guarasci Silvio & C.” (di seguito denominata in breve Saletta Viviani) di Via Emilia 337/A, PISA – Ospedaletto.

Art. 2) Alle vendite/aste potranno partecipare i maggiorenni in possesso di valido documento d’identità, del codice fiscale e/o partita IVA.

Art. 3) Le vendite/aste iniziano dalla cifra siglata B.A. (base di vendita/asta) indicata nei cataloghi cartacei, online e/o altro. Le offerte successive dovranno essere maggiori del 10% circa rispetto a quella precedente e comunque accettate dalla Saletta Viviani.

Art. 4) Le vendite/aste si terranno con e/o senza banditore e sempre con la formula del “visto e piaciuto”.

Art. 5) Gli oggetti saranno aggiudicati al miglior offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo **Art. 13**).

Art. 6) L’aggiudicatario ha l’obbligo di acquisto e dell’intero pagamento degli oggetti. In caso contrario La Saletta Viviani potrà avvalersi delle Leggi che tutelano la libertà delle vendite/aste comprese quelle che ne puniscono penalmente la turbativa.

Art. 7) L’acquirente pagherà alla Saletta Viviani la cifra d’aggiudicazione più il **25% (venticinque per cento)** dei diritti di vendita/asta, più l’IVA sui diritti, in contanti fino a 2.999,99 euro (duemilanovecentonovantanove/novantanove euro); oltre detta cifra dovrà effettuare il pagamento entro i dieci giorni seguenti la data della vendita/asta con assegno o bonifico bancario. La consegna degli oggetti avverrà solo dopo che il pagamento sarà andato a buon fine e accreditato effettivamente sul conto corrente della Saletta Viviani. In previsione di acquisti superiori a 8.000,00 (ottomila euro), i partecipanti potranno richiedere un pagamento dilazionato e personalizzato. Tale possibilità potrà essere accordata solo a chi ne farà richiesta almeno tre giorni prima della vendita/asta. Al pagamento rateale si applicano automaticamente le norme del Codice Civile e pertanto la proprietà sarà trasferita dal venditore all’acquirente solo al pagamento dell’ultima rata a buon fine, mentre i rischi si trasferiscono all’acquirente al momento dell’aggiudicazione.

Art. 8) L’acquirente che non ritira gli oggetti entro i venti giorni successivi all’aggiudicazione, accetta l’addebito dei costi di deposito, di magazzino ecc., pari a € 5,00 (cinque euro) per ogni singolo lotto, per ogni giorno di ritardo.

Art. 9) L’acquirente dichiara che il ritiro e il trasporto degli oggetti sono, senza eccezioni, totalmente a propria cura, spese, rischio e responsabilità.

Art. 10) L’acquirente dichiara di essere perfettamente a conoscenza che la Saletta d’Arte Viviani s.a.s., si limita a ricevere dai partecipanti la quantificazione delle offerte formulate e che tutti i lotti sono in vendita non come opere d’arte ma come semplici oggetti di arredo, nello stato di fatto e di diritto in cui si trovano e conferma di aver personalmente valutato l’autenticità, l’attribuzione, lo stato di conservazione, le effettive dimensioni, l’incorniciatura, le relative documentazioni e quant’altro avvalendosi anche del supporto e del giudizio di esperti di sua fiducia. Pertanto effettua l’acquisto per sua consapevole e volontaria scelta così “come visto e piaciuto” e afferma di non contestare mai alcuna acquisizione, in alcun modo e per alcuna ragione. L’aggiudicatario, contestualmente alla firma di questo “regolamento e condizioni di vendita/asta”, libera la Saletta d’Arte Viviani s.a.s., il suo Amministratore, i suoi soci, i suoi dipendenti, i suoi consulenti e i suoi collaboratori, da tutte le responsabilità passate, presenti e future previste dalle Leggi Civili e Penali e, volontariamente, esonera la Saletta d’Arte Viviani s.a.s., dal rilascio di certificazioni d’autenticità e di provenienza, di garanzie verbali, scritte, fotografiche e quant’altro.

Art. 11) L’acquirente dichiara di essere perfettamente a conoscenza che la Saletta Viviani riceve in consegna tutti gli oggetti con la dichiarazione sottoscritta dal proprietario, al momento del conferimento del mandato a vendere, di accertata autenticità, legittima provenienza, riproduzione autorizzata ed esclusione di vincoli di qualsiasi tipo. Pertanto non la riterrà mai responsabile di false dichiarazioni rese dai mandanti venditori, né dell’esattezza e autenticità di documenti di terzi, quali certificati d’autenticità, fotografie firmate e/o timbrate, pubblicazioni, archiviazioni, perizie, contrassegni, bolli, timbri, scritte, firme e quant’altro che di conseguenza sono citati nelle schede descrittive. Infatti tali schede sono semplicemente indicative, effettuate in buona fede e, costituendo una semplice e personale opinione della Saletta Viviani, assolutamente non impegnative.

Art. 12) Qualsiasi descrizione delle condizioni (condition report) di uno o più oggetti, è fornita solo per forma di cortesia verso il cliente e, essendo solo un parere, non deve essere considerato come un dato di fatto certo. La Saletta Viviani non avrà alcuna responsabilità per eventuali errori e/o inesattezze nelle descrizioni, eventuali difformità tra le riproduzioni di stampa e/o visibilità online e/o visibilità su schermi e la realtà degli oggetti in vendita. Inoltre l’assenza di descrizione delle condizioni dell’oggetto non implica automaticamente che il lotto sia perfetto, esente da alterazioni, usure, lacerazioni, ritagli, imperfezioni, effetti dell’invecchiamento naturali, falsificati e quant’altro.

Art. 13) La Saletta Viviani agendo in qualità di mandataria dei proprietari che le hanno conferito l’incarico di vendere gli oggetti offerti in vendita/asta, è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti. Pertanto il Direttore delle vendite/asta potrà formulare offerte per conto dei venditori.

Art. 14) Durante la vendita/asta potrebbero essere in funzione, nei locali della Saletta Viviani, microfoni, diffusori acustici, dispositivi analogici e digitali, apparecchi telefonici, schermi video ecc. al fine di ottimizzare la visione dei lotti, telecamere e computer per la gestione delle offerte online e del web-tv. La galleria non sarà mai comunque responsabile per la fedeltà rispetto all’originale delle immagini riprodotte sugli schermi, per il mal funzionamento degli stessi, dei computer e degli apparecchi telefonici, per guasti nelle linee Enel, internet, telefoniche, web-tv e quant’altro.

Art. 15) La Saletta Viviani (compresi l’Amministratore, i suoi soci, i suoi dipendenti, i suoi consulenti e altri) agisce unicamente in qualità di mandataria per la vendita degli oggetti che le sono stati affidati dai proprietari e non assume obblighi diversi da quelli discendenti dal mandato a vendere. Pertanto non avrà alcuna responsabilità conseguente alle vendite effettuate che influiranno esclusivamente sul compratore, sul venditore e/o su eventuali terzi.

Art. 16) Tutti i partecipanti alla vendita/asta accettano consapevolmente, integralmente e senza riserve il presente prestampato regolamento e condizioni di vendita e, se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall’avvenuto acquisto. Per qualunque controversia è espressamente stabilita la competenza esclusiva del Foro di Pisa ove avviene la conclusione del contratto.



- 1) **25384 LIVIO BATTAGLINI** Pisa 1921 – Pisa ?
Un vicolo di Calci 1973
Olio su faesite 60 x 45. Firma in b. a s.; sul verso titolo, firma e data.
B.A.: 50



- 2) **22341 RENZO BIAGIOTTI** Pisa 1913 – Pisa 2005
Senza titolo
Olio su tavola 42 x 25,5. Firma in b. a d.
B.A.: 50



- 3) **sn SERGIO LAZZERINI** Pisa 1951
Venditore e altarino
Olio su tavola preparata 50 x 36,5. Firma in b. a d.; sul verso misure e titolo.
B.A.: 100



- 4) **21376 ITALO LOTTI** Pisa 1912 – Pisa 2009
Senza titolo 1991
Olio su tela cartonata 18 x 23,4. Firma e data in b. a d.
B.A.: 50



- 5) **sn (201) SANTI MACCHIA** Pisa 1884 – Pisa 1964
Santa Agnese 1910
Olio su cartone 18,5 x 18. Data e firma sul verso.
Autentica e archiviazione Silvio Guarasci / Saletta Viviani, Pisa su foto.
B.A.: 250



- 6) **sn PIER ANGELO MATTEONI** Pisa 1950
Cascina 1975
Olio su tela 70 x 50. Firma e data in b. a d.; sul verso data, titolo + etichetta illeggibile.
B.A.: 50



- 7) **24630 MORENO MORELLI** Pisa 1930 – Pisa 1989
Paesaggio montano 1971
Olio su tela 30 x 40. Firma e data in b. a d.; sul verso firma, data e titolo.
B.A.: 50



- 8) **22337 BIANCA NELLI** Pisa
Senza titolo
Olio su tela cartonata 30 x 40. Firma in b. a d.
B.A.: 50



- 9) **sn LUIGI PALTRINIERI** Pisa 1923 – Pisa 1996
Senza titolo (Pisa – Fabbrica a Porta Nuova)
Olio su tela 30 x 40. Firma in b. a d.
Pubbl.: "Pisa e dintorni" catalogo mostra a cura di Silvio Guarasci, Saletta Viviani, Pisa, 1 dicembre 2002 – 26 gennaio 2003, p.53.
B.A.: 100



- 10) **25232 UGO PIEROTTI** Pisa 1906 – Pisa 1987
Senza titolo
Olio su tela 60 x 40. Firma in b. a s.
B.A.: 100



- 11) **25109 PIERO SEMERARO** Trieste 1914 – Pisa 1998
Sull'iaia 1993
Olio su faesite 20 x 25. Firma in b. a s.; sul verso data, firma e titolo + scritta studio dell'artista.
B.A.: 50



- 12) **24010 RENZO CASALI** Livorno 1897 – Livorno 1977
Senza titolo 1938
Olio su tavola 34,5 x 25. Firma in b. a d.; sul verso firma e località + timbro, firma e data galleria Saletta Carmine, Livorno.
B.A.: 90



13 **24190 GIOVANNI CIUCCI** Livorno 1917 – Livorno 1993

Senza titolo

Olio su tavola 49,5 x 69,5. Firma in b. a d.

B.A.: 90



14 **26515 ALVARO DANTI** Livorno 1911 – Livorno 1985

Senza titolo

Olio su tela 40 x 50. Firma in b. a s.; sul verso firma e timbri Ugo Ughi, Livorno + certificato di autenticità Centro Culturale per la divulgazione delle arti visive, Lamezia Terme.

B.A.: 90



15 **26518 SERGIO DIFFICILI** Antignano 1925 – Antignano 2007

Barche in porto

Olio su faesite 35 x 50. Firma in b. a d.; sul verso timbro di una raccolta livornese + certificato di autenticità Centro Culturale per la divulgazione delle arti visive, Lamezia Terme.

B.A.: 100



16 **24627 BRUNO GIUSTI** Livorno 1937

Senza titolo

Olio su tavola 25,5 x 34. Firma in b. a d.

B.A.: 50



17 **26524 GIO BATTA LEPORI** Livorno 1911 – Livorno 2002

Senza titolo

Olio su faesite 35 x 44,5. Firma in b. a d.; sul verso etichetta dell'artista con dedica e firma + timbro di una collezione livornese + data 16-06-960.

B.A.: 100



18 **26526 MASANIELLO LUSCHI** Livorno 1942 – Livorno 1995

La brocca verde

Olio su tavola 44,5 x 30. Firma in b. a d.; sul verso firma, località e titolo.

B.A.: 80



19 **26527 GHINO MAFFI** Livorno 1872 – Livorno 1932

Senza titolo

Olio su tavola 16 x 24,3. Sul verso scritta di autentica con firma del nipote dell'artista.

B.A.: 50



20 **26529 RENZO MARTINI** Livorno 1937 – Livorno 2005

Livorno vecchia 1984

Olio su faesite 50 x 70. Firma in b. a d.; sul verso titolo e firma + etichetta dell'artista.

B.A.: 120



21 **26532 FRANCO MAZZACCHERINI** La Spezia 1939 – Livorno 1999

Il Duomo, Livorno

Olio su faesite 35 x 50. Firma in b. a d.; sul verso titolo, località e firma.

B.A.: 100

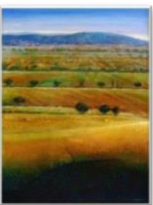


22 **26534 DINO PELAGATTI** Livorno 1932 – Livorno 2016

Nevicata

Olio su tavola 30 x 40. Firma in b. a d.; sul verso firma e titolo + certificato di autenticità Centro Culturale per la divulgazione delle arti visive, Lamezia Terme + data 31/1/72 e sigla.

B.A.: 100



23 **25796 CLAUDIO PELISSIER (Claudio Pelissero)** Pisa 1944 – Livorno 2011

Campagna toscana

Olio su tavola 80 x 60. Firma in b. a d.; sul verso titolo e firma.

B.A.:100



24 **24454 BASSO RAGNI** Termoli 1921 – Livorno 1979

Senza titolo 1970

Olio su tavola 40 x 20. Firma e data in b. a s.

B.A.: 60



25 **25821 MARIO ROMBOLINI** Livorno 1935 – Livorno 2014

Vecchia Maremma

Olio su masonite 15 x 30. Firma in b. a s.; sul verso titolo e firma + timbro dell'artista.

B.A.: 50



26 **25840 PIERO VACCARI** Livorno 1926 – Livorno 1997

Senza titolo

Olio su tavola 17 x 41. Firma in b. a d., sul verso dedica e firma.

B.A.:80



27 **26497 CARLO DOMENICI** Livorno 1898 – Valdana di Portoferraio 1981

Buttero in Maremma anni '20

Olio su tavola 12,8 x 20. Firma in a. a s., titolo sul verso.

B.A.: 290



28 **26549 GIOVANNI LOMI** Ardenza 1889 – Ardenza 1969

Senza titolo 1945

Olio su tavola 15 x 22,5. Firma in b. a d.; sul verso data, dedica e firma.

B.A.: 450



29 **26512 RENATO NATALI** Livorno 1883 – Livorno 1979

Senza titolo 1940

Olio su tavola 38,5 x 59,8. Firma in b. a d.; sul verso firme e data +

timbro e firma galleria Romano Stefanini, Livorno + timbro Galleria d'Arte, Livorno + firme, località e date varie.

Questo dipinto fu esposto nella mostra personale di Renato Natali che ebbe luogo presso la

Galleria d'Arte di Fabrizio Lecca, in via Ricasoli 7 a Livorno nel marzo del 1946.

B.A.: 950



30 **26509 GINO ROMITI** Livorno 1881 – Livorno 1967

Viale con cipressi

Olio su faesite 30 x 40. Firma in b. a s.; sul verso etichetta.

Pubbl.: catalogo Asta 157/II Farsetti Arte, Prato, sabato 29 ottobre 2011, lotto 544.

B.A.: 500



31 **24125 LUDOVICO TOMMASI** Livorno 1866 – Firenze 1941

Campagna del Gabbro 1903

Olio su faesite accoppiata a tavola 40 x 30,3. Firma e data in b. a d.; sul verso una scritta con titolo, autore e data.

B.A.: 500



32 **26504 GUIDO BORGIANNI** New York (USA) 1915 – Firenze 2011

Senza titolo

Olio su tela 50 x 70. Firma in b. a d. e sul verso.

B.A.: 100



33 **26546 SANTI CECCHI** Pordenone

Senza titolo

Acquerello su cartoncino 67 x 40. Firma in b. a s.; sul cartone di chiusura timbro studio dell'autore.

B.A.: 50



34 **26455 ACHILLE FUNI** Ferrara 1890 – Appiano Gentile 1972

Senza titolo

Olio su cartone 19,8 x 29,5. Firma in b. a s. e sul verso.

B.A.: 190



35 **26459 FAUSTO MAGNI** Firenze 1906 – Firenze 1985

Senza titolo

Olio su tavola 39,5 x 50. Firma in b. a s.

B.A.: 60



36 **25891 RODOLFO MARMA (Marmaioli)** Firenze 1923 – Firenze 1998

Bella riva 1971

Olio su faesite 20 x 30. Firma e data in b. a d.; sul verso località, fata, firma e titolo + scritta in sigle dell'autore "MEA GF".

B.A.: 90



37 **26453 RUTILIO MUTI** Vicchio di Mugello 1904 – Vicchio di Mugello 1995

Dopo la pioggia

Olio su cartone 16,8 x 32,5. Firma in b. a d.; titolo sul verso.

B.A.: 90



38 **25907 SILVIO POLLONI** Firenze 1888 – Firenze 1972

L'ultima Bellariva 1965

Olio su tavola 8 x 14,5. Firma in b. a d.; sul cartone di chiusura etichetta dell'artista.

B.A.: 50



39 **26541 LODOVICO RAYMOND** Torino 1825 – Torino 1898

S. Miniato – Sacrestia 1887

Olio su tela cartonata 47,3 x 37,4. Località, data e titolo in b. a s. Firma sul verso + scritta "Questo dipinto d'interno (Sacrestia di S. Miniato) è opera di mio zio pittore Ludovico Raymond di Torino" e firma della nipote Corinna Uberti-Trossi.

B.A.: 200



40 **26540 ILARIO ROSSI** Bologna 1911 – Bologna 1994

Senza titolo

Olio su tavola 31 x 26. Firma in b. a d.

B.A.: 100



41 **26545 GIUSEPPE SACHERI** Genova 1863 – Pianfei 1950

Senza titolo 1923

Acquerello su cartoncino 51 x 34 ca. Firma e data in b. a d.

B.A.: 100



42 **26544 PIETRO TORRINI** Firenze 1852 – Firenze 1914

Senza titolo

Olio su tela 31 x 42,5. Firma in b. a d.

B.A.: 150



43 **26452 RENZO ZULIAN**

Senza titolo

Olio su cartone 23,7 x 34,6. Firma in b. a d.

B.A.: 90



44 **26006 PAOLO MASSIMO ABRAMS** Livorno 1952

Senza titolo

Olio su tela cartonata 25 x 34. Firma in b. a s.

B.A.: 90

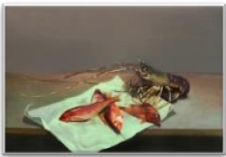


45 **25722 FEDERICO CRESCI** Livorno 1941

Hotel Universal 2000

Olio su cartone 10 x 25. Firma in a. a s.; sul verso firma, titolo e data.

B.A.: 50



46 **23577 GIO DI BATTE** Livorno 1944

Senza titolo

Olio su tela 39,5 x 58. Firma in b. a d.; sul verso etichetta e timbri Bottega d'Arte, Livorno.

B.A.: 90



47 **26520 GIANCARLO LANDI (Charlie)** Firenze 1937

C'era 'na vorta

Olio su masonite 40 x 70. Firma in b. a d.; sul verso titolo e firma.

B.A.: 100



48 **22982 MASSIMO LOMI** Livorno 1953

Sunset on the windows 2011

Tempera su tavola 35 x 41. Titolo e firma in b. a s.; sul verso etichetta studio dell'artista + etichetta mostra "Attraverso la figurazione", Scuderie Medicee, Seravezza, 2012.

B.A.: 100



49 **24805 GIORGIO LUXARDO** Livorno 1937

Paesaggio di Ripoli (Pisa) 1973

Olio su tela 40 x 60. Firma in b. a d.; sul verso titolo, firma e data.

B.A.: 90



50 **26542 MARIO MADIAI** Livorno 1944

Senza titolo

Olio su cartone 50 x 70. Firma in b. a d.; sul verso della cornice scritta "galleria Medicea di Carrani – Pisa" + sul pannello di chiusura timbro galleria L'Arcadia, Livorno.

B.A.: 100



51 **25781 ALDO MAZZI** Livorno 1937

Senza titolo

Olio su tavola 14,5 x 20,7. Firma in b. a d.

B.A.: 60



52 **25905 ALFONSO PAPI** Castellina Marittima 1931

Collina livornese

Olio su faesite 50 x 70. Firma in b. a d.; sul verso firma e titolo.

B.A.: 100



53 **24814 CLAUDIO PALLINI** Livorno 1937

Rustico sotto la Valle Benedetta 1971

Olio su tavola 30 x 40. Firma in b. a s.; sul verso titolo, firma e data.

B.A.: 50



54 **25851 GIACOMO VACCARO** Sassetta 1935

Funghi

Olio su tela 50 x 70. Firma in b. a d.; sul verso firma e titolo.

B.A.: 80



55 **18704 RICHARD ANTOHI** Milano 1927

Senza titolo

Tec. mista su carta 24,8 x 18. Dedicata in b. a s.; firma in b. a d.

Pubbl.: "Omaggio a Paoletta" catalogo mostra a cura di Giovanni Colizza e Stefania Severi, Circolo Zaccaria Negroni, Marino, 26 novembre – 6 dicembre 1987, p.21.

B.A.: 80



56 **18774 UMBERTO BUSCIONI** Pistoia 1931

Una camicia per i giorni di festa

Pittura su carta 16 x 22. Dedicata in b. a s.; titolo in b. al c.; firma a d.

Pubbl.: "Omaggio a Paoletta" catalogo mostra a cura di Giovanni Colizza e Stefania Severi, Circolo Zaccaria Negroni, Marino, 26 novembre – 6 dicembre 1987, p.36.

B.A.: 80



57 **26476 ANTONIO (Tono) D'ARLIANO** Viareggio 1899 – Viareggio 1992

Senza titolo

Matita grassa su carta 27 x 38. Firma in b. al c.

B.A.: 150



58 **26491 RAFFAELE DE ROSA** Podenzana 1940

Senza titolo

Acquerello e grafite su carta 30,5 x 22,8. Firma in b. a d.

B.A.: 50



59 **18722 GUSTAVO FRANCALANCIA** Roma 1921 – Assisi 2011

Senza titolo

Grafite su carta 20,9 x 29,5. Dedicata in b. a s.; firma in b. a d.

Pubbl.: "Omaggio a Paoletta" catalogo mostra a cura di Giovanni Colizza e Stefania Severi, Circolo Zaccaria Negroni, Marino, 26 novembre – 6 dicembre 1987, p.73.

B.A.: 80



60 **18757 NINO FRANCHINA** Palmanova 1912 – Roma 1987

Senza titolo 1980

Tec. mista su carta 22 x 16. Dedicata, firma, località e data in b. al c.

Pubbl.: "Omaggio a Paoletta" catalogo mostra a cura di Giovanni Colizza e Stefania Severi, Circolo Zaccaria Negroni, Marino, 26 novembre – 6 dicembre 1987, p.74.

B.A.: 80



61 **16054 PAUL KOSTABI** Whittier (USA) 1962

Me me me me me 2002

Tec. mista su carta 35,5 x 28. Firma in b.; sul verso titolo, firma e data.

Autentica dell'autore su foto.

Pubbl.: "Paul Kostabi" cat. mostra a cura di Silvio Guarasci, Saletta Viviani, Pisa, 1 – 31 dicembre 2007, p.18.

B.A.: 100



62 **26494 MARIO MARCUCCI** Viareggio 1910 – Viareggio 1992

Senza titolo

Pittura su carta 15,2 x 10,5. Firma in b. a d.

B.A.: 50



63 **18713 ROMANO PARMEGGIANI** Venezia 1930 – Venezia 2002

Senza titolo 1980

Grafite su carta 23,7 x 16,3. Dedicata, firma e data in b. a s.

Pubbl.: "Omaggio a Paoletta" catalogo mostra a cura di Giovanni Colizza e Stefania Severi, Circolo Zaccaria Negroni, Marino, 26 novembre – 6 dicembre 1987, p.124.

B.A.: 80



64 18758 **VALERIANO TRUBBIANI** Macerata 1937

Senza titolo 1976

Tec. mista e collage su carta 22 x 16. Scritta, firma e data in b. a d.

Pubbl.: "Omaggio a Paoletta" catalogo mostra a cura di Giovanni Colizza e Stefania Severi, Circolo Zaccaria Negroni, Marino, 26 novembre – 6 dicembre 1987, p.162.

B.A.: 80



65 18773 **ALDO TURCHIARO** Celico 1929

Senza titolo 1975

Tec. mista su carta 16 x 22. Dedicata in b. al c.; firma e data in b. a d.

Pubbl.: "Omaggio a Paoletta" catalogo mostra a cura di Giovanni Colizza e Stefania Severi, Circolo Zaccaria Negroni, Marino, 26 novembre – 6 dicembre 1987, p.164.

B.A.: 80



66 26068 **TONO ZANCANARO** Padova 1906 – Padova 1985

Maselinuntea 1969

Inchiostro su carta 50 x 70. Titolo, firma e data in a. al c. (in verticale).

B.A.: 150



67 25458 **VIRIO BRESCIANI** Pietrasanta 1925 – Pietrasanta 2000

Senza titolo 1990

Olio e tec. mista su tela cartonata 40 x 50. Firma in b. a d.; sul verso firma e data.

B.A.: 100



68 18509 **TONINO GOTTARELLI** Imola 1920 – Imola 2007

Paesaggio lirico 1991

Olio e collage su tavola 85 x 42. Firma in b. a s.

Autentica dell'autore su foto.

Pubbl.: "Tonino Gottarelli" catalogo mostra a cura di Silvio Guarasci, Saletta Viviani, Pisa, 1994.

B.A.: 300



69

26537 SALVATORE MAGAZZINI Pistoia 1955

Venezia

Olio su tavola 50 x 70. Firma in b. a d.; sul verso titolo, scritta di autentica e firma.

Autentica dell'autore su foto.

B.A.: 150



70

26242 GIUSEPPE MARTINELLI Viareggio 1930 – Milano 2016

I narcisi marini

Olio su tela 40 x 60. Firma in b. a d.; sul verso firma, titolo, tecnica e misure.

B.A.: 100



71

25389 ALFREDO NANNONI Tavernelle Val di Pesa 1925

Senza titolo 1977

Olio su tela 50 x 70. Firma in b. a d., data sul verso.

B.A.: 100



72

25911 LEONARDO PAPASOGLI Firenze 1929

Palazzi in costruzione 1963

Pittura materica su faesite 104 x 70.

B.A.: 100



73

26311 EUGENIO PARDINI Viareggio 1912 – Camaiore 2003

Donne sul mare

Olio su tavola 70 x 50. Firma in b. a s.; sul verso titolo, firma e misure + timbri e firma Carlo Mazzoni, Viareggio.

B.A.: 150



74 **26473 SERGIO SCATIZZI** Gragnano 1918 – Firenze 2009

Senza titolo

Pittura materica su tavola 40 x 30. Firma in b. a d. e sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

B.A.: 190



75 **15962 GEORGE LILANGA** Kikwetu (Tanzania) 1934 – Dar es Salaam (Tanzania) 2005

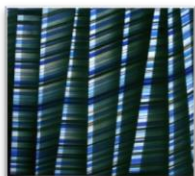
Senza titolo

Pittura su pelle di capretto 22 x 22. Firma in b. al c.

Autentica galleria Rosenfend, Bad Kissingen su foto.

Pubbl.: "George Lilanga" cat. mostra a cura di Silvio Guarasci, Saletta Viviani, Pisa, 10 giugno – 30 luglio 2006, p.34.

B.A.: 290



76 **25936 FERDINANDO COPPOLA** Viareggio 1945

Senza titolo

Aerografo, tec. mista e collage su cartoncino 59 x 65. Firma in b. a d.; sul verso misure, firma e scritta dell'artista + etichetta mostra "Ferdinando Coppola – Terza Dimensione", Bagni di Pisa Palace, 6 – 21 ottobre 2012.

B.A.: 100



77 **18361 ANTONIO DEL DONNO** Benevento 1927

Geometrie 1986

Pittura e tec. mista su tela 50 x 50. Firma in b. a d.; sul verso firma e data.

Autentica e arch. dell'autore su foto.

Pubbl.: "Antonio Del Donno" cat. mostra a cura di Silvio Guarasci, Saletta Viviani, Pisa, 15 luglio – 25 agosto 2010, p.20.

B.A.: 290



78 **22827 MASSIMO FALSETTI** Roma 1955

Twin 2006

Olio su tela 60 x 70. Firma, titolo e data sul verso.

Opera già catalogata nell'Archivio Generale dell'artista a cura di Silvio Guarasci / Saletta Viviani, Pisa.

B.A.: 420



79 **26551 KRIMER (Cristoforo Mercati)** Perugia 1908 – Viareggio 1977

Senza titolo 1970

Olio su cartone 47 x 38. Firma e data in b. a d.

B.A.: 80



80 **26550 ATTILIO SCARFI** Arona 1931 – Torino 2016

Senza titolo 1976

Olio, smalti e collage su cartone 40 x 50. Firma e data in b. a s.

B.A.: 80



81 **sn (2) TOMMASO TRAVERSA** Vittoria 1940

Senza titolo 2017

Nastri e acrilico su tavola 30 x 40. Sul verso misure, tecnica, data, scritta di autentica e firma.

B.A.: 150



82 **26536 ROBERTO CRIPPA** Monza 1921 – Bresso 1972

Senza titolo

Olio, collage, tec. mista e applicazioni di sughero su tavola 55 x 46,2.

Sul verso firma + etichetta con num. Arch. Galleria Pace, Milano + etichetta galleria Eidac, Milano.

Certificato di autenticità e num. Arch. Archivio Opere di Roberto Crippa / galleria Pace, Milano con firma Gimmi Stefanini su foto.

B.A.: 2.000



83 **26535 MARIO SCHIFANO** Homs (Libia) 1934 – Roma 1998

Senza titolo

Smalti su tela 100 x 100. Firma sul verso.

B.A.: A OFFERTA

Questo lotto è proposto in vendita "A OFFERTA", cioè senza prezzo. Pertanto la Saletta d'Arte Viviani s.a.s., lascia ai partecipanti la quantificazione delle offerte da formulare e la personale valutazione dell'opera: autenticità, stato di conservazione, incorniciatura e quant'altro. Il quadro è esposto fisicamente in galleria per i quindici giorni precedenti l'asta per consentire agli interessati la visione diretta anche avvalendosi del supporto e del giudizio di esperti di loro fiducia. L'aggiudicatario acquista questo lotto esclusivamente per sua volontà così "come visto e piaciuto".



84 **14879 GIULIO TURCATO** Mantova 1912 – Roma 1995

Alone 1976

Olio, sabbie e polveri fluorescenti su tela 150 x 130. Firma in b. a d.; sul verso n. archivio.

Opera acquistata personalmente dal primo proprietario presso lo studio dell'artista.

Opera già catalogata nell'Archivio Turcato a cura di Ettore Caruso, Roma.

Pubbl.: "Turcato" catalogo mostra a cura di Silvio Guarasci, Saletta Viviani, Pisa, ottobre 1990, p.15.

"Maestri del '900" catalogo mostra a cura di Silvio Guarasci, organizzazione Lyons Club, Palazzo Comunale, Pontedera, maggio 1992, p.54.

B.A.: A RICHIESTA