

VENDITA
arte moderna e contemporanea + grafica

170

sabato
4 APRILE ore 12,30

click Catalogo on-line* +
click immagine lotto per
offerte pervenute e
partecipazioni
telefoniche

offerte e richieste di partecipazione telefonica dovranno
pervenire entro le ore 12,00 di sabato 4 Aprile.
Inizio gara telefonica ore 12,30

LE IMMAGINI RIPRODOTTE IN QUESTO FILE PDF SONO INDICATIVE PER LE SCHEDE DEI LOTTI.
SUL SITO <https://www.arteviviani.it/> E' POSSIBILE VISUALIZZARLE AD ALTA RISOLUZIONE.

REGOLAMENTO E CONDIZIONI DI VENDITA/ASTA

Art. 1) Tutti gli oggetti in vendita si trovano e sono fisicamente visibili nei locali della “**Saletta d’Arte Viviani di Guarasci Silvio & C. s.a.s.**” (di seguito solo Saletta Viviani) di Via Emilia 337/A, PISA – Ospedaletto.

Art. 2) Ogni oggetto ha tre diverse indicazioni per l’acquisto nei cataloghi cartacei, online e/o altri mezzi di divulgazione: “**prezzo minimo**” - “**A OFFERTA**” - “**A RICHIESTA**”:

a) “**prezzo minimo**” indica la cifra minima prestabilita sotto cui l’oggetto non può essere venduto.

b) “**A OFFERTA**” indica che l’oggetto non ha una cifra di vendita prestabilita e quindi gli interessati sono liberi di proporre il prezzo.

c) “**A RICHIESTA**” indica che le cifre proposte per l’acquisto sono riservate e comunicate solo a discrezione della Saletta Viviani.

Art. 3) Ogni oggetto è in vendita senza eccezioni, senza alcuna garanzia, nello stato di fatto e di diritto in cui si trova, come “visto e piaciuto”.

Art. 4) Gli oggetti saranno venduti alla cifra più alta proposta e pervenuta entro la data e l’orario indicato e fissato per ogni singola vendita.

Art. 5) L’acquirente ha l’obbligo d’acquisto e pagherà alla Saletta Viviani, entro i 10 (dieci) giorni seguenti la data della vendita, il prezzo d’acquisto maggiorato del 25% (venticinque per cento) più l’IVA (sul 25%), come compenso d’agenzia. Il pagamento potrà avvenire in contanti fino a € 2.999,99 (duemilanovecentonovantanove/novantanove euro), con assegno di conto corrente o con bonifico bancario. La consegna degli oggetti avverrà solo dopo che il pagamento sarà andato a buon fine e realmente incassato dalla Saletta Viviani.

Art. 6) L’acquirente potrà richiedere fattura se in possesso di partita iva, altrimenti riceverà una ricevuta comprovante l’acquisto effettuato.

Art. 7) L’acquirente dichiara che il ritiro e il trasporto degli oggetti sono, senza eccezioni, totalmente a sua cura, spese, rischio e responsabilità e se non effettuerà detto ritiro entro i 30 (trenta) giorni successivi alla data dell’acquisto, autorizza la Saletta Viviani ad addebitargli i costi di deposito, di magazzinaggio e di custodia pari a € 2,00 (due euro) per ogni singolo lotto, per ogni giorno di ritardo.

Art. 8) L’acquirente dichiara di essere perfettamente a conoscenza che la Saletta Viviani riceve solo la quantificazione delle offerte da lui formulate e che gli oggetti in vendita non devono essere considerati opere d’arte ma semplici complementi d’arredo. Poiché la Saletta Viviani espone nei propri locali tutti i gli oggetti almeno per dieci giorni precedenti le vendite, come elemento essenziale al presente “Regolamento e condizioni di vendita”, il sottoscritto conferma di avere avuto libero accesso alla visione e al controllo diretto degli oggetti e pertanto conferma di aver formulato le offerte volontariamente e in piena consapevolezza dopo aver attentamente valutato tutte le caratteristiche (autenticità, attribuzione, stato di conservazione, effettive dimensioni, relative documentazioni e quant’altro) avvalendosi anche della consulenza e del giudizio di esperti di sua fiducia. Di conseguenza dichiara che non contesterà mai alcun acquisto in alcun modo e per alcuna ragione.

Art. 9) L’acquirente, con la firma di questo “Regolamento e condizioni di vendita”, esonera espressamente per sua decisione la Viviani Arte, il suo titolare, i suoi dipendenti, i suoi consulenti e i suoi collaboratori, dal rilascio di certificazioni d’autenticità e di provenienza, di garanzie verbali, scritte, fotografiche e quant’altro.

Art. 10) L’acquirente dichiara di essere perfettamente a conoscenza che la Saletta Viviani riceve in consegna tutti gli oggetti con la dichiarazione sottoscritta dal proprietario, al momento del conferimento del mandato di vendita, di accertata e confermata autenticità, di legittima provenienza, di autorizzazione a riprodurre le immagini dei suoi oggetti con ogni mezzo e di esclusione di vincoli di copyright e di qualsiasi altro tipo. Pertanto non riterrà la Saletta Viviani mai responsabile per false dichiarazioni rese dai mandanti venditori, né dell’esattezza e autenticità dei documenti forniti, quali certificati d’autenticità, fotografie firmate e/o timbrate, pubblicazioni, archiviazioni, perizie, contrassegni, bolli, timbri, scritte, firme e quant’altro che di conseguenza sono citati nelle schede descrittive. Infatti tali schede sono compilate dalla Saletta Viviani come semplice informazioni, scritte in buona fede e quindi assolutamente non impegnative.

Art. 11) L’acquirente è perfettamente a conoscenza che la descrizione degli oggetti, (anche quelle fornite a seguito specifica richiesta), è solo un parere e non deve essere considerato come un dato di fatto certo e che la Saletta Viviani non è responsabile di eventuali errori e/o inesattezze nelle descrizioni, eventuali difformità tra le riproduzioni di stampa e/o visibilità online e/o visibilità su schermi e la realtà degli oggetti in vendita. Inoltre l’assenza di descrizione delle condizioni non implica automaticamente che l’oggetto sia perfetto, esente da alterazioni, usure, lacerazioni, ritagli, imperfezioni, effetti dell’invecchiamento naturali o falsificati e quant’altro.

Art. 12) L’acquirente è a conoscenza che nei locali della Saletta Viviani sono in funzione microfoni, diffusori acustici, dispositivi analogici e digitali, apparecchi telefonici, schermi video ecc. per ottimizzare la visione degli oggetti, telecamere e computer per la gestione del sito online, del web-tv ecc. Pertanto non considererà la Saletta Viviani mai responsabile per la fedeltà delle immagini riprodotte, per il mal funzionamento dei computer e degli apparecchi telefonici, per guasti nelle linee Enel, internet, telefoniche, web-tv e quant’altro.

Art. 13) L’acquirente è a conoscenza che la Saletta Viviani agisce unicamente in qualità di mandataria per la vendita degli oggetti affidati dai proprietari. Pertanto gli effetti delle vendite influiranno esclusivamente sul mandante venditore e sull’acquirente.

Art. 14) Il sottoscritto accetta consapevolmente, integralmente e senza riserve il presente prestampato “Regolamento e condizioni di vendita” e, se si renderà acquirente di un qualsiasi oggetto, assumerà giuridicamente ogni responsabilità derivante dall’avvenuto acquisto. Per qualunque controversia stabilisce espressamente la competenza esclusiva del Foro di Pisa ove avviene la conclusione del contratto.



1 **27676 FRANCO AZZINARI** S. Demetrio Corona 1949

Senza titolo

Serigrafia a colori es. LII/CL. Firma in b. a d.; in b. a s. timbro a secco "Pluriarte, Bergamo" + timbro a secco dell'artista; sul verso timbro e firma "Stampe d'arte Lombardo Parisi, Ponticino". (59,5 x 79,5 foglio – 47 x 66 ser.)

Opera acquistata presso "Centro Esposizioni Continental Arte", Chianciano Terme, nel 1991.

A OFFERTA



2 **27481 BANKSY** Bristol 1974

Di-faced Tenner 2004

Offset a colori di una banconota 7,5 x 14,1. Firma (stampata) in a. al c.

L'opera è una delle migliaia di copie prodotte dall'artista nel 2004 come parte di una "prodezza" artistica e riporta la dicitura: "Banksy of England" e il motto: "I promise to pay the bearer on demand the ultimate price".

Una delle copie è esposta al British Museum di Londra.

A OFFERTA



3 **27691 RICCARDO BENVENUTI** Lucca 1939 – Lucca 2018

Senza titolo

Litografia a colori es. P.d'A. Firma in b. a d. (70,5 x 50 foglio e lito.)

A OFFERTA



4 **27654 RENATO BORSATO** Venezia 1927 – Venezia 2013

Senza titolo

Serigrafia a colori es.91/99. Firma in b. a d. (49,7 x 69,7 foglio e ser.)

A OFFERTA



5 **27674 REMO BRINDISI** Roma 1918 – Milano 1996

Senza titolo

Litografia a colori es.P.A. Firma in b. a d. (70 x 49,5 foglio – 65 x 45,5 lito.)

A OFFERTA



6 **27512 ANTONIO BUENO** Berlino 1918 – Firenze 1984

Senza titolo

Litografia es.49/63. Firma + timbro a secco "opera originale Atelier Antonio Bueno, Firenze" in b. a s. (41 x 35 foglio – 24 x 19 lito.)

A OFFERTA



7 **27639 DOMENICO CANTATORE** Ruvo di Puglia 1906 – Parigi (Francia) 1998

Donna e ragazza alla finestra

Litografia a colori es.137/150. Firma in b. a d., in b. a s. timbro a secco "els". (69,5 x 82 foglio – 55 x 68 lito.)

Publ.: Catalogo beni culturali Regione Marche.

A OFFERTA



8 **27307 BRUNO CASSINARI** Piacenza 1912 – Milano 1992

Senza titolo

Litografia a colori es.108/150. Firma in b. a d. (49,5 x 69,5 foglio – 43 x 56 lito.)

A OFFERTA

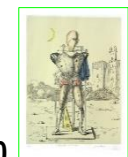


9 **27673 SALVADOR DALÍ** Figueres (Spagna) 1904 – Figueres (Spagna) 1989

Senza titolo

Litografia a colori es.156/250. Firma in b. a d. (56 x 76,5 foglio – 38 x 53 lito.)

A OFFERTA



10 **27637 GIORGIO DE CHIRICO** Volos (Grecia) 1888 – Roma 1978

Il trovatore con la luna 1970

Litografia a 6 colori es.P.A. Firma + timbro a secco "Alberto Caprini Stampatore in Roma" in b. a d.; timbro a secco dell'artista in b. a s.; titolo in b. al c. (70 x 50 foglio – 60,5 x 45 lito.)

Tiratura: 99 es. num. arabi + XXX es. num. romani + 15 es. P.A.

Publ.: "Giorgio de Chirico Catalogo dell'opera grafica 1969 – 1977" catalogo a cura di Edoardo Brandani, Edizioni Bora, Bologna, 1990, p. 102, n.84.

A OFFERTA



11 **27642 SALVATORE FIUME** Comiso 1915 – Milano 1997

I sogni di Luisa 1983

Litografia a colori es.P.A. Firma in b. a d. (62,5 x 89,5 foglio – 40 x 56 lito.)

Publ.: "I sogni di Luisa" romanzo di Salvatore Fiume illustrato con tavole a colori, Editore Rizzoli, Milano, 1983, in copertina.

A OFFERTA



12 **27655 FRANCO GENTILINI** Faenza 1909 – Roma 1981

Senza titolo

Litografia a colori es.P.A. Firma in b. a d. (70,3 x 49,7 foglio – 45,5 x 34 lito.)

A OFFERTA



13 **27648 RENATO GUTTUSO** Bagheria 1912 – Roma 1987

Lottatori

Litografia a colori es.P.A. Firma in b. a d. (60 x 70 foglio – 45 x 52 lito.)

Tiratura: 100 es. num. arabi + 25 es. p.a.

Pubbl.: Asta 83 Galleria Pananti, Firenze, venerdì 30 marzo 2012, lotto 270.

A OFFERTA



14 **27304 UMBERTO LILLONI** Milano 1898 – Milano 1980

Senza titolo 1973

Litografia a colori es.68/99. Firma + timbro a secco “La Nuova Foglio grafica club Pollenza di Macerata” in b. a d; sul verso etichetta/certificato di garanzia “Casa Editrice La Nuova Foglio s.p.a., Pollenza” + timbro “galleria Falsetti, Prato”. (33 x 24 foglio e lito.)

A OFFERTA

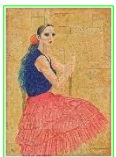


15 **27675 MINO MACCARI** Siena 1898 – Roma 1989

Senza titolo

Litografia a colori es.10/69. Firma in b. a d. (50 x 70 foglio – 41,5 x 54,5 lito.)

A OFFERTA



16 **27657 FRANCESCO MESSINA** Linguaglossa 1900 – Milano 1995

La spagnola

Litografia a colori su carta sughero es.93/99. Firma in b. a d. (70 x 50 foglio e lito.)

Pubbl.: Catalogo collezione di grafica Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Lorenzo Viani, Città di Viareggio.

A OFFERTA



17 **27647 GIUSEPPE MIGNECO** Messina 1908 – Milano 1997

Senza titolo

Acquatinta a colori es.14/100. Firma in b. a d. (70 x 49 foglio – 54 x 43 inc.)

A OFFERTA



18 **27310 GUALTIERO NATIVI** Pistoia 1921 – Greve in Chianti 1999

Senza titolo

Litografia a colori es.204/250. Firma in b. a d. (60 x 70 foglio – 50 x 70 lito.)

A OFFERTA



19 **27671 UGO NESPOLO** Mosso Santa Maria 1941

Senza titolo

Litografia a colori es.70/100. Firma in b. a d. (70 x 49,3 foglio – 62,5 x 43,5 lito.)

A OFFERTA



20 **27513 ANTONIO POSSENTI** Lucca 1933 – Lucca 2016

Senza titolo

Puntasecca es.PA. Firma in b. a d. + timbro a secco “La Stamperia, Livorno”. (50 x 70 foglio – 19,5 x 24,5 inc.)

A OFFERTA



21 **26800 TOTI SCIALOJA** Roma 1914 – Roma 1998

Senza titolo 1995

Litografia a colori es.P.A. Firma e data in b. a d.; in b. a s. timbro a secco “Edizioni Grafiche D’Arte Rubinart, Roma”.
(76 x 56 foglio – 63,7 x 46 lito)

A OFFERTA



22 **27658 ALBERTO SUGHI** Cesena 1928 – Bologna 2012

Teatro d’Italia 1984

Litografia a colori es.124/200. Firma in b. a d. (69,5 x 50 foglio – 67 x 47 lito.)

Opera eseguita in occasione della 56° edizione del Premio Viareggio del 1985.

Publ.: Catalogo collezione di grafica Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea Lorenzo Viani, Città di Viareggio.

A OFFERTA



23 **27656 MARIO TOZZI** Fossombrone 1895 – St. Jean-du gard (Francia) 1979

Senza titolo

Litografia a colori es.27/70. Firma in b. a d. (68,5 x 49 foglio e lito.)

A OFFERTA



24 **27667 ERNESTO TRECCANI** Milano 1920 – Milano 2009

Senza titolo

Litografia a colori. Firma in b. a d. (70 x 50 foglio e lito.)

A OFFERTA



25 **27078 RENZO VESPI GNANI** Roma 1924 – Roma 2001

Senza titolo 1976

Acquafor te es.24/100. Firma e data in b. a d. (44 x 58 foglio – 30,5x 46,5 lito.)

Pubbl.: “Vespi gnani Catalogo dell’opera incisoria” a cura di Fausta Cataldi Villari e Franca May Gatto, Edizioni Franca May, Roma, 1982, p.134, n. 233.

A OFFERTA



26 **26729 GIUSEPPE VIVIANI** Agnano Pisano 1898 – Pisa 1965

Fiori 1957

Acquafor te su rame es. prova. Firma e data in b. a d. + sulla lastra in b. al c. “By G. Viviani 957”.
(38,6 x 26,6 foglio - 24,5 x 15,2 inc.) 3 stati

Tiratura: Primo stato distrutto; secondo stato distrutto; terzo stato 50 es. numerati e firmati su carta Giappone bianca e India incollata + alcuni es. prova su carte varie. Lastra biffata.

Pubbl.: “Giuseppe Viviani Catalogo Generale” a cura di Silvio Guarasci, Editore Saletta d’Arte Viviani s.a.s., Stampatore Pacini S.p.a., Pisa, ottobre 2015, p.90.

A OFFERTA



27 **27665 TONO ZANCANARO** Padova 1906 – Padova 1985

Senza titolo

Litografia a colori es.83/110. Firma in b. a d. (50 x 70 foglio e lito.) (carta strappata in b. al c.)

A OFFERTA



28 **27683 ROMANO COSTA** Pisa 1940 – Pisa ?

Tulipani e Lungarno

Olio su tavola 60 x 40. Firma in b. a d.; sul verso firme e titolo + scritta mostra “Pisa, Novembre 1984 Mostra personale galleria Artecasa, Pisa”.

A OFFERTA



29 **27687 NELLO FIASCHI** Pisa 1899 – Pisa 1982

Senza titolo 1968

Olio su tela cartonata 30 x 40. Firma in b. a d.; sul verso dedica, firma, località e data.

A OFFERTA



30 **27714 PIERO GNESI** Pisa 1920 – Pisa 1995

Indigesto boccone

Olio su tela 49,5 x 40. Firma in a. a d., titolo sul verso.

A OFFERTA



31 **27608 L'ETRUSCO (Roberto Risaliti)** Pisa

Senza titolo 1972

Olio su tela cartonata 29 x 49. Firma e data in b. a d.; sul verso dedica e firma.

A OFFERTA



32 **27558 MORENO MORELLI** Pisa 1930 – Pisa 1989

Sottobosco scuro

Olio su tela 50 x 70. Firma in b. a s.; sul verso firma e titolo + etichetta certificato di autenticità dell'artista con firma, titolo, misure e timbro.

A OFFERTA



33 **27597 SALVATORE PIZZARELLO** Sarajevo (Bosnia) 1906 – Pisa 1969

Senza titolo

Olio su tela 41 x 50,5. Firma in b. a d.

A OFFERTA



34 **27686 PIERO SEMERARO** Trieste 1914 – Pisa 1998

Sogno autunnale

Olio su faesite 30 x 40. Firma in b. a d.; sul verso firma e titolo.

A OFFERTA



35 **27604 MARIO TAMBURINI** Casciana Terme 1914 – Casciana Terme 1989

Vicoletto 1959

Olio su tavola 50 x 24,7. Firma in b. a d.; sul verso titolo, data e firma + indirizzo studio dell'artista.

A OFFERTA



36 **27606 GINO CENTONI** Livorno 1891 – Livorno 1960

Senza titolo

Olio su tavola 30 x 40. Firma in b. a d. e sul verso.

A OFFERTA



37 **27700 IDILIO FALCIANI** Livorno 1914 – Livorno 1982

Senza titolo

Olio su tavola 50 x 35. Firma in b. a d.; sul verso firma ignota e timbro illeggibile.

A OFFERTA



38 **27701 ENNIO FORMIGLI** Livorno 1931 – Livorno 2008

Barrocciai 1972

Olio su faesite 21 x 45. Firma e data in b. a d.; sul verso titolo, firma e data.

A OFFERTA



39 **27702 S. MORIOLI** Livorno

Senza titolo

Olio su tavola 35 x 50. Firma in b. a d.

A OFFERTA



40 **27544 DINO PELAGATTI** Livorno 1932 – Livorno 2016

Zona di Antignano 1978

Olio su tavola 35,5 x 40. Firma in b. a d.; sul verso firma + etichetta e scritte di dedica con firma ignota.

A OFFERTA



41 **27592 PAOLINO RANGONI** Genova 1930

Senza titolo 1995

Olio su tela 50 x 40. Firma e data in b. a d.; sul verso data e firma + timbro "Associazione amici di via dell'Amore".

A OFFERTA



42 **27617 ZIVKO ZIC** Veglia (Croazia) 1924 – Morton Grove (USA) 2015

Senza titolo

Olio su faesite 40 x 50. Firma in b. a d.

A OFFERTA



43 **27718 CARLO DOMENICI** Livorno 1898 – Valdana di Portoferraio 1981

La mucca bianca

Olio su faesite 35 x 50. Firma in b. a d.; sul verso titolo e firma.

A OFFERTA



44 **27712 CAFIERO FILIPPELLI** Livorno 1889 – Livorno 1973

Caccia a San Rossore 1932 ca

Olio su tavola 44,5 x 61,5. Firma in b. a d.

A OFFERTA



45 **27706 LEOPOLDO RUSSO GALEOTA** Napoli 1868 – Genova Quinto al Mare 1938

Strada assolata 1929

Olio su cartone 29 x 20. Firma in b. a d. Sul verso dedica dell'artista a Giovanni Lomi con località, data e firma.

A OFFERTA



46 **27698 ALFONSO HOLLAENDER** Ratisbona (Germania) 1845 – Firenze 1923

Senza titolo

Olio su cartone 32,6 x 44. Firma in b. a d.

A OFFERTA



47 **27705 GIOVANNI LOMI** Ardenza 1889 – Ardenza 1969

Mattino a Salerno 1940

Olio su tavola 17,5 x 23,5. Firma in b. a s. Sul verso titolo e firma

Autentica Archivi Legali Giovanni Lomi, Livorno su foto.

A OFFERTA



48 **27697 CORRADO MICHELOZZI** Livorno 1883 – Livorno 1965

Senza titolo

Olio su tavola 32,7 x 25. Firma in b. a s.

A OFFERTA



49 **27711 GINO ROMITI** Livorno 1881 – Livorno 1967

Alberi 1948

Olio su faesite 30 x 37. Firma e data in b. a s.; sul verso etichetta "Bottega d'arte, Livorno".

A OFFERTA



50 **27713 FERRUCCIO RONTINI** Firenze 1893 – Livorno 1964

Senza titolo 1934

Olio su tavola 17,5 x 31,5. Firma e data in b. a d.

A OFFERTA



51 **27708 GIULIO CESARE VINZIO** Livorno 1881 – Milano 1940

Senza titolo

Olio su tela 37 x 52. Firma in b. a s.

A OFFERTA



52 **27699 GIOVANNI FATTORI** Livorno 1825 – Firenze 1908

Senza titolo

Olio su tavola 17,5 x 22,5. Firma in b. a s.

Questo dipinto è proposto in vendita per recupero credito come “visto e piaciuto”, nello stato di fatto e di diritto in cui si trova.

A OFFERTA



53 **27710 LUDOVICO TOMMASI** Livorno 1866 – Firenze 1941

Senza titolo

Pastello su carta 33 x 24. Firma in b. a d.

A OFFERTA



54 **27510 GINO PAOLO GORI** Firenze 1911 – Firenze 1991

Senza titolo 1950

Pennarello su carta 35,5 x 48. Firma e data in b. a s.

A OFFERTA



55 **27593 INACO BIANCALANA** Viareggio 1912 – Viareggio 1991

Senza titolo

Pastello su tavola 73,5 x 62. Firma in b. a d.

A OFFERTA



56 **sn ALFREDO CATARSINI** Viareggio 1899 – Viareggio 1993

Dopo il bagno

Pittura su carta 50 x 35. Firma in b. a d.; sul verso timbro e firma di autentica “Opera grafica di Alfredo Catarsini”

A OFFERTA



57 **27612 LORENZO VIANI** Viareggio 1882 – Lido di Ostia 1936

Donna con bambino

Inchiostro su carta leggera 19 x 13,5. Firma in b. a d.; sul verso timbro “galleria La Navicella, Viareggio”;

sul cartone di chiusura etichetta con scritta “Disegno originale di L. Viani – Donna con bambino” +

timbrati “galleria La Navicella, Viareggio” + scritta “disegno originale di Lorenzo Viani in fede Renato Santini”.

A OFFERTA



58 **27695 DANTE CUCURNIA** Carrara 1957

Una storia americana / Il vestito di Monica

Olio su tavola 40 x 20. Sul verso titolo, firma e misure.

A OFFERTA



59 **27693 GIULIO GRECO** Caselle in Pittari 1949

Il sogno di Icaro 1997

Olio su juta incollata a tela 50 x 35. Sul verso titolo, data e firma.

A OFFERTA



60 **27703 MASSIMO LOMI** Livorno 1953

La passeggiata 2016

Tempera su tavola 23 x 44. Firma in b. a d. Sul verso etichetta e timbro studio dell'artista.

A OFFERTA



61 **27694 ADOLFO LORENZETTI** Lucca 1952

Alle cornacchie

Olio su tela 25 x 40. Firma in b. a s.; sul verso titolo, firma, tecnica e misure + timbro dell'artista.

A OFFERTA



62 **27560 MARIO MADIAI** Siena 1944

Due a letto

Tecnica mista su cartoncino 32,8 x 24. Firma in b. al c., titolo in b. a s.

A OFFERTA



63 **27561 MARIO MADIAI** Siena 1944

Due a letto

Tecnica mista su cartoncino 32,8 x 24. Firma e titolo in b. al c.

A OFFERTA



64 **27562 MARIO MADIAI** Siena 1944

Due a letto

Tecnica mista su cartoncino 21 x 29,8. Firma in b. a d., titolo in b. al c.

A OFFERTA



65 **27563 MARIO MADIAI** Siena 1944

Due a letto

Tecnica mista su cartoncino 24 x 33. Firma in b. a s., titolo in b. a d.

A OFFERTA



66 **27692 PIERO MOSTI** Massa 1941

Muro veneziano

Olio e tecnica mista su tavola 20 x 40. Firma e titolo sul verso.

A OFFERTA



67 **27688 GIOVANNI PELLICCIA** Viareggio 1931

Senza titolo 1965

Olio su tela 30 x 50. Firma e data in b. a d.

A OFFERTA



68 **27600 RENATO SANTINI** Viareggio 1912 – Viareggio 1995

Marina

Olio su faesite 50 x 70. Firma e data in b. a d.; sul verso firma e titolo.

A OFFERTA



69 **26921 MASSIMO FALSETTI** Roma 1955

Senza titolo 1999

Olio su tela 80 x 60. Sul verso firma, località e data.

Publ.: "Massimo Falsetti" catalogo mostra a cura di Silvio Guarasci, Saletta Viviani, Pisa 13 luglio – 10 agosto 2019, p.59.

A OFFERTA



70 **15989 PAUL KOSTABI** 1962

Malathion mayhem 2003

Olio e t.m. su tela 61 x 45,5. Firma a s. (in verticale); sul verso firma, titolo e data.

Autentica dell'autore su foto.

Publ.: "Paul Kostabi" catalogo mostra a cura di Silvio Guarasci, Saletta Viviani, Pisa, 1 – 31 dicembre 2007, p.43.

A OFFERTA



71 **15951 GEORGE LILANGA** Kikwetu (Tanzania) 1934 – Dar es Salaam (Tanzania) 2005

Nataka mfanye kama nilivko waambia 2002

Olio su faesite 61 x 61. Firma in b. a s.; sul verso titolo e data.

Autentica galleria Rosenfend, Bad Kissingen su foto.

Publ.: "George Lilanga" catalogo mostra a cura di Silvio Guarasci, Saletta Viviani, Pisa, 10 giugno – 30 luglio 2006, p.55.

A OFFERTA